

**Bogdan Tătaru-Cazaban, *Sfântul Martir Iustin Filosoful: o introducere*, Editura Deisis/Stavropoleos, 2010, 154 p., ISBN: 978-973-7859-61-7**

Figură paradigmatică a istoriei convertirii, mare apologet al veacului II, cel dintâi filozof creștin, Sfântul Iustin a uimit și continuă să fascineze sutele de generații creștine de după el. „Filosof și martir” (după o expresie a lui Tertulian), rămânând în memoria Bisericii ca fiind primul creștin care și-a păstrat veșmântul de filozof, ca semn distinctiv și după convertire, Iustin devine din căutător al înțelepciunii mărturisitor al Adevărului și trăitor al unui mod de viață demn de învățătura lui Hristos. În această odisee spirituală *de la filozofie la martiriu* – în care ipostaziază rând pe rând rolul de martor al Tradiției Apostolice, mărturisitor al lui Hristos Logosul (fiind cel dintâi în istoria creștinismului care folosește noțiunea de *Logos seminal*) și susținător al teoriei împrumutului sau a originii iudaice a filosofiei grecești și astfel a dependenței tradiției greco-romane (în ceea ce era mai bun) față de Revelația biblică – Iustin realizează la capătul drumului că pentru un creștin filozofia autentică este *un mod de viață*, unul care conduce la înțelepciune și la cunoaștere lui Dumnezeu, iar pentru un filozof creștinismul este înțeles ca „adevărată filosofie”, o viață nouă care culminează în martiriu. În așteptarea unei noi ediții în limba română care să permită facilitarea intrării în detalii istorice, filologice și istorice, Bogdan Tătaru-Cazaban ne propune în cartea de față o *Introducere* în opera Sfântul Martir Iustin Filosoful urmată de câteva traduceri în limba română care vizează *Martiriul*, *Apologia I* (fragment), *Sinaxarul*, dar și *Slujba Sfântului și Slăvitului Mucenic Iustin Filosoful*.

Pr. drd. Crișan Cătălin

**Glenn Peers, *Trupuri imateriale. Reprezentări bizantine ale îngerilor*, trad. din engleză de Maria Yvonne Băncilă, Ed. Nemira, București, 2011, 312 p., ISBN 978-606-579-220-3**

Autorul acestui volum este licențiat în studii medievale al Institutului Pontifical de Studii Medievale din Toronto și doctor în istoria artei al Johns Hopkins University (Baltimore). În prezent este profesor în cadrul Departamentului de Artă și Istoria artei al University of Texas at Austin. Prin traducerea tezei sale de doctorat, publicată în versiune engleză în 2001, cititorului român îi este pusă în față prima contribuție semnificativă și necesară din literatura românească, de după 1989, în care este tratată problematica iconologiei și a iconografiei angelice. În lucrarea sa, Peers arată rolul foarte important pe care l-au avut îngerii și imaginile lor pictate în controversa iconoclastă. În acest sens, Peers, analizează îndeaproape modul în care s-a ajuns la reprezentarea concretă a unor ființe imateriale, atrăgând atenția asupra momentului în care îngerii reprezentau un fond comun atât pentru necreștini, cât și pentru creștini în ceea ce privește cosmologia, sugerând că zeii antici păgâni ar ocupa același tip de univers metafizic ca și îngerii. Autorul prezintă apoi modalitățile folosite de artiștii bizantini de a reprezenta formele necorporale ale îngerilor și încercările raționale ale teologilor de a face față opoziției iconoclaste. Autorul folosește cu multă măiestrie diversele dovezi și surse textuale pentru a explica epistemologia și rațiunile complexe ce înconjoară aceste ființe ce rămân în continuare elemente importante